

Martes 13.08.13  
SURMÁLAGA  EN VERANO | 15

co para luchar por estar en los Juegos. Al final se logró la clasificación, pero aquello me obligó a reflexionar. Entonces una palabra pasó por mi cabeza. Determinación. No abandonaría, debía estar en Atenas si o sí. Así que, un año después, con la llegada de las calores veraniegas y tras meses de entrenamientos, viajes, competiciones y aventuras varias, tenía en mis manos el billete a Atenas: nada que perder, y todo por ganar. El judo estrenaba el calendario de competiciones. El tercer y último día llegó mi turno, y cuando entré

al enorme pabellón, el corazón me dio un vuelco. Hacía dos días que ya sabía lo que me esperaba: comenzar con el primer y más duro de los combates. Para organizar los encuentros, se decidieron hacer los sorteos con cabezas de serie usando los resultados del mundial del año anterior. Como yo había faltado al campeonato, mi nombre no constaba entre las favoritas y el sorteo determinó que comenzara la competición con la campeona mundial, la húngara Nagy, a quien acabé ganando contra pronóstico y pasé a semifinales. Un solo comba-

te me separaba de la final y acabé ganando por la mínima. El objetivo de luchar por el oro se había cumplido. La duda de saber quién se llevaría el gato al agua se desveló a las cuatro de la tarde del 21 de septiembre, cuando la estadounidense Pierce y yo saltamos al tatami. A los cuatro minutos, el marcador estaba en tablas cuando, inesperadamente, pude, gracias a un despiste ajeno, ganar el combate por 'ippon'. Lo que sucedió en los días siguientes no me lo esperaba. Recibí montones de llamadas y felicitaciones, y una, para mi sor-

prendente, atención de los medios en Atenas. Pero las sorpresas no habían hecho más que empezar. Estaba de regreso en el aeropuerto de Málaga cuando escuché el murmullo de un enorme gentío que se iba amplificando conforme pasaban los minutos, hasta volverse un clamor atronador cuando traspasé la puerta. Lo que encontré me dejó sin palabras. Cientos de vecinos de Alhaurín, mi pueblo, que esperaron durante horas, me recibían con pancartas enormes y cámaras de televisión, junto a mi familia y amigos. Fui aclamada, felicitada e,

incluso, lanzada por los aires al grito de «campeona, campeona». Yo, que me había marchado a los Juegos de forma anónima, casi escondida, era recibida de forma multitudinaria. Ni en sueños había imaginado lo que estaba viviendo. Ahora, tras haber estado en tres Juegos Paralímpicos (Atenas 2004, Pekín 2008 y Londres 2012), repitiendo oro, y afrontar el ciclo olímpico para conseguir llegar a Río 2016, no puedo evitar pensar que valió la pena el esfuerzo y que a veces los sueños se consiguen, hasta los sueños de verano.

## LA GRANIZADA

J. J. BUIZA

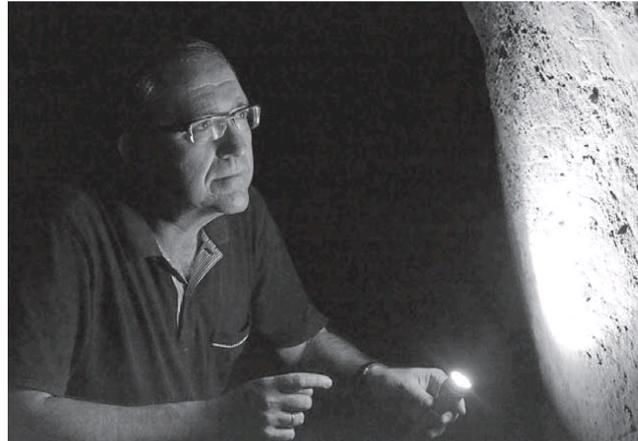


gan que salir puntualmente a trabajar; salir del hotel, vamos. «Estoy agotada. Lo consigo hacer todo porque me organizo y delego en mi equipo maravilloso. Ya he cumplido un año con mi marca. Y como yo no entiendo de música y él no entiende de moda, nos llevamos muy bien», dijo antes del desfile, en el que participaron las modelos Malena Costa, Verónica Blume, y Cristina Tosio junto a diez chicas más. «La verdad que yo ya llevo tiempo usando sus 'braguitas / culotte' y estoy encantada porque son comodísimas, aparte de que favorecen mucho y les puedes dar el doble uso de ropa interior y bikini», escribió en su blog Costa después de aquella noche. La modelo, que fue novia del futbolista del Barça Carles Pujol y que actualmente sale con el también jugador Mario Suárez, es considerada hoy en día como una de las chicas más sexys del mundo y una especie de Olivia Palermo, pues consigue marcar tendencia. Aunque la 'top' ha declarado que su corazón no es rojiblanco, sino «de Mario».

Al desfile que Laura Sánchez preparó para la terraza del Starlite acudieron también las actrices Elia Galera y Bárbara Muñoz, de la serie 'Hospital Central' y la pareja de Imanol Arias, Irene Meritxell.

**Brillantes en la playa**

De bikini en piedra a piedras preciosas en la playa del Chiringuito del Marbella Club, donde la exclusiva firma de joyas Chopard celebró su fiesta del verano. A la cita acudió, entre otros, la modelo canaria Ariadne Artiles, que lució durante el evento un vestido blanco inmaculado, pensado expresamente para que un espectacular collar de brillantes y esmeralda engarzada, con pendientes a juego, destacara sobre su sencillo atuendo, de estilo minimalista. Artiles, exmujer de Fonsi Nieto, dedica parte de su tiempo, como Malena Costa, a llenar su blog de moda de entrevistas a diseñadores y consejos varios. Fue sola al evento, pero se quedó hasta altas horas bailando al ritmo de la música pinchada por el DJ granadino José Hita Fernández, amigo íntimo de Rafa Medina, hijo de Nati Abascal. Otros rostros conocidos se sumaron a la fiesta: Carmen Lomana, que apareció con un vestido largo de color blanco, y Philippe Junot, quien actualmente entre París y Marbella.



Pedro Cantalejo, en el interior de la cueva de Ardales. :: sur

## «En el Paleolítico ya había veraneo en Málaga»

**L**icenciado en Geografía e Historia y especialista en Prehistoria, Pedro Cantalejo Duarte ha desarrollado buena parte de su carrera en las cavernas. Desde hace más de tres décadas ejerce de conservador de la Cueva de Ardales, y es el director de la Red de Patrimonio Guadalteba, que agrupa a ocho municipios.

¿Cómo vivían los malagueños de las cuevas hace miles de años? -Los humanos usamos las cuevas fundamentalmente para tres cosas: como refugio esporádico, como contenedor gigante de la cultura y del arte y como necrópolis o cementerio, aunque lo que se trasladaba ya eran los huesos. Quizá el uso como refugio sea el menos importante. Porque jamás existió el

hombre de las cavernas. Había un uso de la cueva muy racional, porque es un lugar muy hostil para el ser humano, húmedo, complejo para sobrevivir... El factor más importante de la cueva es su capacidad de conservación, ¿pero de qué? Pues de nuestra cultura. Los humanos pensaron desde muy pronto que todo lo que metieran en una cueva se conservaría.

¿Sigue aprendiendo de la Prehistoria?

-Claro. Tengo suerte porque vivo rodeado de científicos de primer nivel. Yo soy el hermano portero porque tengo la llave del yacimiento, pero cuando abro la puerta a gente importante del mundo de la investigación, solo con estar al lado de ellos se aprende. Ahora mismo hay 42 investigadores trabajando en la cueva (de Ardales) y 16 enti-

dades públicas. En los años 90 vi un techo, pero, de pronto, las nuevas tecnologías nos pusieron otro. La tecnología ha permitido que podamos empezar una nueva época de investigación.

¿El turismo es un peligro para el arte rupestre?

-Está considerado como uno de los principales peligros. No quiero herir sensibilidades, pero mi opinión es que las cuevas que pueden dedicarse al turismo masivo no deberían tener arte rupestre. Te enseñen o no el arte prehistórico, el impacto que supone la presencia humana es muy alto. Al final las pinturas sufren.

¿Cuántas veces entra a la cueva de Ardales en verano?

-Muchas veces, entre dos y cuatro veces por semana.

-Estará más fresco allí...

-Sí, allí la temperatura siempre es la misma: 17 grados centígrados.

¿Lo agradecían sus antiguos habitantes?

-Sí, pero lo que ocurre es que en el Paleolítico superior en verano hacía bastante más fresco que ahora. En invierno se resguardaban del frío y, en verano, nosotros creemos, por nuestro trabajo en las cuevas del Cantal y de Rincón de la Victoria, que toda la población paleolítica de la sierra bajaba a la costa, es decir, había veraneo. Estamos hablando de hace 35.000 años. Lo creemos porque es bastante complicado que con siete u ocho grados de media se viva en la sierra en las condiciones en que ellos vivían.

¿Los malagueños conocen realmente el valor de la cueva?

-No hablaría exclusivamente de Ardales, porque Málaga es, tras Cantabria y Asturias, la tercera provincia con más cuevas prehistóricas de España. Y no hay ni un folleto cultural donde se describa eso. Y no será por libros. Pero la culpa la tenemos nosotros, los investigadores, que difícilmente atravesamos el umbral de lo científico. Queremos que nuestras cuevas sean muy importantes e ir a los congresos a hacer endogamia y, después, no nos preocupamos de hacer una divulgación para el gran público. Málaga es la principal provincia paleolítica de todo el Mediterráneo.

### Pedro Cantalejo Duarte

¿Quién es? Director de la Red de Patrimonio de Guadalteba y especialista en arte rupestre prehistórico.

Cueva de Ardales. Desde 1981 es el principal estudio de esta cueva, una de las más importantes de Europa en materia de arte rupestre.

Otros trabajos. Ha realizado investigaciones en las cuevas del Cantal, Tesoro, Higuero y en la Serranía de Ronda.