

Valderas se compromete a buscar financiación para las obras del metro

El vicepresidente confía en la continuidad de los trabajos, sobre la que siguen negociando las consejerías de Fomento y Hacienda

de I. LILLO / M. D. TORTOSA

MÁLAGA / SEVILLA. El asunto de la financiación del metro de Málaga llegó ayer hasta la misma cúpula del nuevo Gobierno andaluz. Su vicepresidente, Diego Valderas (IU), comentó que tras el anuncio del Consejo de Gobierno del pasado martes, cuando se acordó un recorte adicional de 571 millones de euros en inversiones y la congelación de cualquier obra pública nueva, la Consejería de Hacienda está manteniendo reuniones con todos los departamentos para analizar la situación presupuestaria. En el caso de la Consejería de Fomento y Vivienda, la principal clave que se está analizando —como adelantó ayer este periódico— es la continuidad de las obras de construcción de los suburbanos de Málaga y Granada.

Precisamente, en los encuentros entre los responsables de Hacienda y de Fomento se determinará qué proyectos en ejecución serán prioritarios, entre los que Valderas confió en que se incluyan ambas infraestructuras, que sufren retrasos por los recortes presupuestarios y que tienen un alto grado de avance, tal y como reconoció Valderas.

Al tiempo, señaló que la titular de Fomento, Elena Cortés, de IU, «ha puesto sobre la mesa» la importancia de estas obras en la reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos. «Lo que le puedo trasladar es que este es un tema que está en la sensibilidad y



Vista interior de una de las estaciones de la línea 2 del metro de Málaga. :: SUR

Las negociaciones van por buen camino y la conclusión se conocerá en los próximos días

la preocupación de la consejera de Fomento que creo que no tendrá problemas», añadió.

Sobre el estado de la negociación de los fondos necesarios para alcanzar el hito de la apertura de la conexión en «U» de las líneas 1 y 2 el próximo año, fuentes cercanas a la misma informaron de que estas van por buen camino, y en los próximos

días se podría lograr un acuerdo. A este respecto, la consejera de Fomento participará hoy en un debate con periodistas en Canal Sur, en el que previsiblemente se pronunciará sobre esta cuestión.

Como viene contando este periódico, los contactos a alto nivel en la Junta tratan de garantizar una inyección financiera de unos 70 millones de euros, que es la cuantía necesaria para lograr que el próximo año entren en servicio las líneas 1 (Teatinos y Cruz del Humilladero) y 2 (Carretera de Cádiz) conectadas entre sí mediante el intercambiador de El Perchel, ubicado junto a la estación María

Zambrano. Esta inversión es la llave que abre la puerta de los 225 millones que faltan para completar la citada explotación conjunta y para hacer posible la llegada a la estación Guadalmedina (frente a El Corte Inglés).

La cuantía es tan elevada por la necesidad de acometer, a partir de este verano, el acondicionamiento de los túneles y las estaciones de la línea 1; así como la compra de materiales costosos, destinados a señalización, acabados, suministros, comunicaciones y seguridad. A todo ello se añade la necesidad de contratar al menos a un centenar de trabajadores.

Un libro analiza el proceso de integración del puerto en la ciudad

de I. LILLO

MÁLAGA. Los arquitectos María José Andrade y José Blasco, bajo la coordinación de Pedro Marín, director del Observatorio de Medio Ambiente Urbano (OMAU) del Ayuntamiento de Málaga, han llevado a cabo el estudio 'Puerto-Ciudad, Estudio comparativo de buenas prácticas', que se presentó ayer en la sede de este organismo. La obra analiza el proceso de integración urbana de las instalaciones portuarias en desuso en 12 ciudades del mundo, entre las que se encuentra Málaga. Según lo describió Marín, el caso de la

capital costasoleña responde a un equilibrio de áreas libres, donde predomina el espacio público recuperado en los muelles 1 y 2, que actúan como lugar de paseo y continuación del Centro.

A juicio del coordinador de la obra, en el caso de Málaga «la realidad ha superado a la ficción», en el sentido de que el proyecto ha alcanzado el éxito de público, a pesar de haber seguido un proceso muy largo (25 años) y de las expectativas negativas que se han generado en varios momentos de su desarrollo. «Todo el debate se ha olvidado



Los autores, junto a la concejala Ana Navarro. :: ANTONIO SALAS

porque la gente ha tomado los muelles», afirmó.

Con todo, la situación económica ha dejado cosas por hacer, entre las que citó el soterramiento del paseo de los Curas y la mejora de la conexión con la Marina. A juicio de

este experto, el acceso al puerto debe priorizar el uso peatonal y de bicicletas. El libro también analiza las experiencias de Barcelona, Copenhague, Génova, Gijón, Hamburgo, Helsinki, Marsella, Oslo, Sidney, Valencia y Vigo.



LA CIUDAD INFINITA
JOSÉ ANTONIO MORENO MÁRQUEZ

SOBRE FOTOGRAFÍA

Repasar una y otra vez una fotografía para intentar ver lo que su título no quiere mostrar. En la era de la imagen, a punto de superar el paréntesis de Gutenberg, un retrato de la corte andaluza, como el de la portada del sábado, no puede pasar sin más de una interpretación. De arriba abajo y de izquierda a derecha, todos en perfecta formación como jugadores de un equipo mal coordinado, intentando esconder lo que llevan en su mano. Deslumbrado por el sol, incrédulo ante la suerte que ha tenido, pensando en la que le ha caído, con cara de tahr, intentando mantener la imagen seguridad o de colegas inocentes, sus caras lo dicen todo.

De dos perfectas filas pasan a formar un círculo a nuestro alrededor. Juegan a piedra, papel o tijera. Los espectadores ya no saben a que mano mirar, el juego se desarrolla veloz. Una piedra para machacar, un papel para escribir y una tijera para recortar. Todo juego tiene su estrategia, hasta los niños de cinco años saben que siempre se empieza con tijera, la piedra es demasiado obvio y la tijera gana al papel. El metal brillante vuela sobre las promesas, recortando presente y futuro. Las cartas barridas por el aire, llenas de justificaciones a las mordeduras envolviendo las piedras, como en las canciones. El ruido de las piedras machacando mensajes cuando caen sobre nuestros tejados de chapa. Espirales de errores, pérdidas y palabras vacías se convierten en tornados que arrasan la tierra quemada.

Bajo el ruido del viento nos dormimos, acunados en un mar azul y blanco, solo quince minutos de gloria a los que tenemos derecho simplemente por haber nacido en estos tiempos. Gloria efímera que nos permitirá olvidarnos por un rato de lo que pasa fuera porque ha ganado nuestro equipo. El fotógrafo, el escritor, el político, todos nosotros construimos un escenario sobre el que representamos nuestra vida. Quizás si en vez de construir una foto o un escenario ficticio se construyese uno real, con las manos y brazos al aire, los tornados serían simples vientos que enfrían la tierra quemada.

En twitter: @jammarq