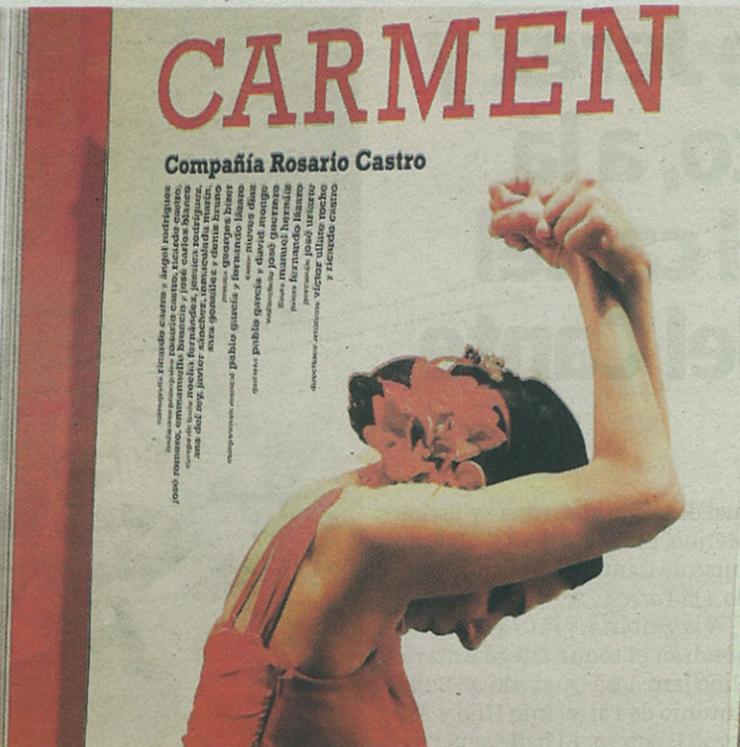




Ricardo y Rosario Soto, ayer en el Teatro Cervantes con el cartel del espectáculo que presentan en Málaga. ■ JUAN ANTONIO RUEDA



## La compañía de Rosario Soto revisa el mito de Carmen en el Teatro Cervantes



ANA PÉREZ-BRYAN

✉ aperezbryan@diariosur.es

El montaje traza un perfil del personaje «absolutamente original» a partir de una trama que mezcla realidad y ficción

**MÁLAGA.** El de Carmen es uno de esos mitos que nunca fallan sobre un escenario. Una de esas apuestas seguras que representan un indudable tirón tanto para el aficionado como para el que se acerca por primera vez al género. La protagonista de la ópera de Georges Bizet

esconde tantos perfiles como actrices y bailarinas se han dejado seducir por su embrujo, y la granadina Rosario Soto no es una excepción. Tanto, que lleva desde el año 2009 metida en sus zapatos. En su forma de pensar, de vivir y de bailar. Porque la historia que el viernes presenta en el Teatro Cervantes es el resultado de un encargo del Mijáilovsky de San Petersburgo —ahora bajo la dirección de Nacho Duato—, pero que ella asimiló de una forma tal que «la realidad y la ficción quedan estrechamente unidas». El resultado, promete la propia Soto, es «una Carmen especial y diferente».

Para ello, la primera bailarina y directora de la compañía se ha rodeado de un equipo «de primera categoría». A la cabeza, su hermano Ricardo Soto, que firma la dirección artística, la coreografía y el personaje de Escamillo; y Víctor Ullate

### EL ESPECTÁCULO

► **El montaje.** 'Carmen', de la compañía de Rosario Soto.

► **Lugar.** Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín s/n).

► **Fecha y hora.** 18 de mayo (viernes) a las 21.00 horas.

► **Entradas.** Entre 12 y 36 euros.

► **Más información.** [www.teatrocervantes.es](http://www.teatrocervantes.es)

Roche, que apoya a este último en la adaptación teatral de la obra.

El argumento, de entrada, promete, sobre todo por la mezcla de danza flamenca y contemporánea, dos géneros aparentemente difíciles de compaginar sobre el escenario pero que en esta ocasión se po-

nen al servicio de la historia. «Hacemos teatro dentro de teatro», adelanta Ricardo Soto, que insiste en que la originalidad de esta nueva propuesta está en «mostrar por primera vez al público qué es lo que ocurre detrás de la escena». Así, la trama parte de los ensayos generales que ultima una compañía para la presentación del ballet Carmen. El director espera una escenografía que nunca llega y a una protagonista que no ha escogido. Cuando la conoce, se enamora perdidamente de ella «y a partir de ahí se genera una historia paralela de sentimientos que se entrelazan y confunden, convirtiendo a artistas y personajes en uno solo», explica la artista, que destaca que uno de los puntos fuertes de la obra está «en la apuesta por la mezcla» y que, a juzgar por las críticas recibidas en los teatros de medio mundo donde ya se ha representado, ha sido un acierto.

## La Noche en Blanco se cuelga la sonrisa con más de 200.000 visitas

■ A. P. B.

**MÁLAGA.** El cartel con el que se anunciaba la nueva convocatoria ha resultado premonitorio: La Noche en Blanco aparecía enmarcada en una gran sonrisa, en una especie de conjuro colectivo por poner al mal tiempo buena cara. Las circunstancias, de entrada, no acompañaban, para qué engañarse. La crisis había obligado a un recorte de más de dos tercios en el presupuesto y los impulsores de la iniciativa no las tenían

todas consigo. Había más actividades, sí; más ganas de colaborar por parte de las instituciones, también; pero al final el dinero, guste o no, es un termómetro definitivo en este tipo de convocatorias.

Ahora, dos días después de la gran noche de la cultura, los responsables respiran tranquilos al ver los resultados de afluencia: 204.000 personas, una cifra muy similar a la del año pasado que sirve para «consolidar esta celebración». Así lo adelantaba

ayer a la hora del balance el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Damián Caneda, que se felicitó por el «extraordinario ambiente del que ha disfrutado Málaga durante todo el fin de semana». Y es que ha habido actividades para todos los públicos: desde La Noche en Blanco a la Fiesta del Deporte, pasando por la celebración del Málaga CF por su entrada en Champions «e incluso la manifestación del 15-M. Aquí hay sitio para todos», observó el concejal.

### Alcazabilla y Catedral

Por actividades, las celebradas en calle Alcazabilla (con las visitas a la Alcazaba), la Catedral (exposición de la Sábana Santa) y Museo Thyssen han sido las mejor acogidas por los ciudadanos, al igual que las visitas nocturnas a los cementerios de San Rafael y San Miguel —que cubrieron

los aforos— y otras menos masivas como los conciertos en el Museo Picasso o en el Teatro Cervantes. La aceptación de las primeras fue tal, incluso, que el Ayuntamiento se plantea para futuras ediciones implantar el sistema de reserva previa para así evitar las interminables colas que se registraron sobre todo en Alcazabilla y la Catedral.

El perfil del visitante también ha contribuido «a crear un ambiente muy agradable», en palabras de Caneda, que se refirió a una persona joven, entre 18 y 35 años, malagueña en un 93% de los casos y que participa de las actividades «en familia». Además, el resultado de la encuesta de satisfacción puesta en marcha este año termina de enmarcar la sonrisa de esta nueva convocatoria: el 90% de los participantes considera que ésta ha sido «mejor» que la pasada.

SODA  
MARTÍN MONICHEUNA  
HISTORIA  
IMPERDIBLE

La pasada Noche en Blanco muchos malagueños supimos anticiparnos al tropel que suponía, una edición más, pasear por el centro de la ciudad y decidimos sumarnos a la propuesta lanzada desde el OMAU, ese idílico espacio situado a lomos del Morlaco donde se vislumbra una Málaga radiante y absolutamente hermosa y dejarnos sorprender por la excelente exposición titulada Première Museo del Relax con la que Tecla Lumbreras y Diego Santos quisieron anticipar su proyecto de Museo para la Costa del Sol.

Muy pocos lugares del mundo tienen a sus espaldas la historia de glamour y modernidad que tiene Málaga asociada a las caras más conocidas del cine, la música o la literatura en unos años donde la Costa del Sol era el sitio más paradisiaco del planeta. Poner en valor los recuerdos, la arquitectura, las fotografías, el mobiliario, la música, los atuendos más chics del momento, los clubs y sitios de moda, los primeros aviones es una tarea que llevan haciendo ellos dos desde hace muchos años. Necesitamos recuperar esa autoestima perdida y construir nuestra propia identidad como destino turístico y para ello este Museo recupera parte de una historia que no nos podemos permitir perder.

Además de muchos amigos del mundo de la cultura que se vistieron para la ocasión con atavíos vintage, quien no se quiso perder la exposición fue el alcalde, Francisco de la Torre y su esposa, Rosa Francia, que quedaron maravillados con la muestra y las proyecciones audiovisuales repartidas por todo el exterior del edificio.

El sitio natural de este Museo es uno de los edificios de cristal del Puerto como muy bien sabe uno de los defensores del mismo, Enrique Benítez Palma, delegado de Obras Públicas de la Junta en Málaga, pero el destino quiso que el anterior Consejero de Cultura, Paulino Plata, también apodado cariñosamente Rodolfo Valentino por algunos compañeros de partido, decidiera albergar en uno de ellos la sede del Instituto Andaluz de Patrimonio. Este emplazamiento es provisional; empujemos para que en dos años sea el Museo del Relax.

En twitter: @martinmoniche